

附件 3

福建师范大学“宝琛计划”特聘岗位申报书

任职单位： 音乐学院

申报人： 陈雯

学科类别： 理工科类人文社科类√

福建师范大学人事处、高层次人才办公室制
2019 年 2 月

填 表 说 明

一、本书打印填写，不用进行精装、塑封等装饰。请严格按照表格页码顺序填写，不增加或减少页码，正反面印制。

二、填写本书前，请认真阅读《福建师范大学“宝琛计划”特聘岗位实施办法》。

三、本书第一至九项由申报人填写，二级单位负责审核。

四、本表中所有“近五年业绩成果”起算日期 2015 年 1 月 1 日。

一、个人 信 息

姓 名	陈雯	性 别	女	出生年月	1965.12		
民 族	汉	籍 贯	台北	政治面貌	中共党员		
现从事专业	舞蹈学			专业技术职 称	教授、国家一级导演		
学历学位	本科、艺术硕士			是否博导	否		
手 机	13860626377			电子信箱	2513549657@qq.com		
已入选人才项目	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> <input type="checkbox"/> 享受国务院特殊津贴专家 <input type="checkbox"/> 福建省特支人才“双百计划”领军人才 <input type="checkbox"/> 福建省优秀专家、优秀人才 <input type="checkbox"/> 福建省“四个一批人才” <input type="checkbox"/> 福建省百千万人才工程人选 </td> <td style="width: 50%; border: none;"> <input type="checkbox"/> 福建省引进高层次创业创新人才（引才百人计划） <input type="checkbox"/> 福建省优秀人才“百人计划”文化名家 <input type="checkbox"/> 福建省高校领军人才 <input type="checkbox"/> 教育部“新世纪优秀人才支持计划”入选者 <input type="checkbox"/> 福建省级教学名师 </td> </tr> </table>					<input type="checkbox"/> 享受国务院特殊津贴专家 <input type="checkbox"/> 福建省特支人才“双百计划”领军人才 <input type="checkbox"/> 福建省优秀专家、优秀人才 <input type="checkbox"/> 福建省“四个一批人才” <input type="checkbox"/> 福建省百千万人才工程人选	<input type="checkbox"/> 福建省引进高层次创业创新人才（引才百人计划） <input type="checkbox"/> 福建省优秀人才“百人计划”文化名家 <input type="checkbox"/> 福建省高校领军人才 <input type="checkbox"/> 教育部“新世纪优秀人才支持计划”入选者 <input type="checkbox"/> 福建省级教学名师
<input type="checkbox"/> 享受国务院特殊津贴专家 <input type="checkbox"/> 福建省特支人才“双百计划”领军人才 <input type="checkbox"/> 福建省优秀专家、优秀人才 <input type="checkbox"/> 福建省“四个一批人才” <input type="checkbox"/> 福建省百千万人才工程人选	<input type="checkbox"/> 福建省引进高层次创业创新人才（引才百人计划） <input type="checkbox"/> 福建省优秀人才“百人计划”文化名家 <input type="checkbox"/> 福建省高校领军人才 <input type="checkbox"/> 教育部“新世纪优秀人才支持计划”入选者 <input type="checkbox"/> 福建省级教学名师						

二、近五年新增主持国家级项目情况（限填写符合岗位条件的项目）

序号	项目级别	项目名称	立项编号	项目性质	起止年月	经费 (万元)
1	国家级	闽台民间舞蹈创作人才培养	2019-A-04-(064) -0606	国家艺术 基金艺术 人才培养 项目	2019.1 - 2019.12	70 万
2	国家级	南下 南下	20152037	国家艺术 基金小型 舞台剧目 资助项目	2015.12-2 016.12	20 万

三、近五年获奖情况（限填写符合岗位条件的获奖）

序号	奖励种类、等级	获奖项目	排名	年度	授奖部门
1	全国大学生艺术展演 (国家级)	作品 《南下 南下》	一等奖	2015	国家教育部
2	百花文艺奖 (省级)	作品 《南下 南下》	二等奖	2015	福建省人民政府
3	中华人民共和国第十一届少数民族传统体育运动会(国家级)	作品《锯木头争上游》	二等奖	2019	中华人民共和国第十一届少数民族传统体育运动会组织委员会
4	文化与旅游部 2019 年全国度优秀舞蹈作品展演(国家级)	作品《南下 南下》	优秀作品展演奖杯和证书 (福建唯一入选群舞作品)	2018	国家文化和旅游部
5	福建省大学生艺术节(省级)	《榕下红色衣恋》	一等奖	2018	福建省教育厅
	福建省专业舞蹈比赛(省级)	《衣恋》	表演金奖、创作银奖		文化厅、福建省文联舞协

四、近五年发表论文情况（限填写符合岗位条件的论文）

序号	论文名称	刊物名称 期号 起止页码	作者排名	发表 年度	期刊影 响因子 值	被 SCI（大类排名第一期刊、I 区）或属于校 A 类情况、他人引用次数
1	台湾地区中小学教育中民族民间舞蹈传承路径研究	北京舞蹈学院学报（B 类） P56—64 页	独撰	2015.6	北京舞蹈学院学报	他人引用 3 次
2	《福建非遗传统舞蹈“采茶灯”的生存现状》	《集思·广议~全国非物质文化遗产传统舞蹈学术论文集》（中国艺术研究院主办）	独撰	2020	文化艺术出版社出版发行	
3	《跨文化舞蹈教学冲突与对策的个案研究》	北京舞蹈学院学报	独撰	拟用稿	北京舞蹈学院学报 CSSCI	
4	高校非舞蹈专业红色文化创作与美育的思考——以原创作品《南下 南下》为例		独撰	2017.6	福建大学生艺术节 获奖论文	
5						

五、近五年其他重要业绩成果

1. 2018. 2 主持的文化部文化艺术科学研究项目《民族民间舞在台湾的传承研究》（10DE24）21 万字专著获得全国艺术科学规划领导小组办公室颁发的结项证书。
2. 2018. 8 原创作品《南下 南下》、《嗑么仔》入选 2018 “首届中国舞蹈地图展”在国家大剧院的展出。
3. 2015 年—2019 年创作《海韵》、《文枕琴》等多个作品代表福建师大参加国家宣传部、教育部、文化部、中央电视台主办的“五月的鲜花”全国优秀校园作品展。
4. 2017. 7 应中央电视台的要求带福建师范大学音乐学院舞蹈团队参加中宣部、中央电视台主办的《中国民歌大会》录制。
5. 2019 年参与由上海音乐出版社出版的《中国舞蹈基础教程》的写作，独立撰写《台湾少数民族民间舞蹈基础教程》。
6. 2018 年参与 2017 年度国家社科基金艺术学一般项目《“跨界训练——舞蹈身心开发研究”》独撰论文《跨文化舞蹈教学冲突与对策的个案研究》。
7. 参与策划、协办中国舞蹈家协会主办的“首届海上丝绸之路国际舞蹈交流周”在福建师范大学举办的“海丝”国际舞蹈学术研讨会等系列活动，创作作品《火辣辣的爱》（福建师范大学音乐学院舞蹈系学生表演）参加开幕式演出。
8. 参与策划、协办第二期中国舞协“文艺骨干和文艺管理干部培训班”在福建师范大学音乐学院举办系列的学术活动。
9. 2019. 12 原创作品《丝海妙音》应邀参加中国舞蹈家协会主办的“第二届海上丝绸之路国际舞蹈交流周”开幕式演出，作品的学术性获得与会学术专家好评。
10. 2018 年创作作品《乡愁》入选中国舞蹈家协会第十一届“荷花奖”当代舞终评（全国 200 多个专业作品仅入围 33 个作品），我系参评师生均获得中国舞蹈家协会颁发的终评入围证书。
11. 2018 年度任国家社科基金重大项目网络评审专家。
12. 2019 年度获国家艺术基金理事会颁发的国家艺术基金专家委员会复评委员聘书。
13. 2015—2019 五次获国家艺术基金理事会颁发的国家艺术基金专家委员会初评委员聘书。
14. 2018. 12 应福建省委宣传部、福建省文化和旅游厅的邀请担任福建省第七届艺术节舞蹈评审专家。
15. 2015. 9 应国家广电局邀请参与福建电视台在台湾花莲主办的第十三届海峡两岸“妈祖之光”电视晚会舞蹈总监和舞蹈编导，为台湾中华小学创作指导《一样的妈妈》《爱的背包》等作品。
16. 2018 年 9 月参与国台办重点项目“两岸青少年舞蹈嘉年华”活动，指导台湾文华高级中学表演福建惠安女题材原创作品《嗑么仔》在台湾嘉义、台中等地演出。
17. 2018 年度获福建省文学艺术界联合会颁发的“新时代 新征程——福建文艺下基层”文艺志愿者服务活动先进个人荣誉证书。
18. 所主持的校级精品视频公开课《艺术实践（舞蹈）》运用于 2020 年全系《艺术实践（舞蹈）》网络课程教学。
19. 主持校级舞蹈学（师范教育）本科教改项目《舞蹈教育专业创新人才培养<舞蹈基础训练>》，该课题研究在 2017 级本科教学中获得显著的成果。
20. 2018 年主持校级研究生课程案例库建设项目《中华文化语境下中国题材舞蹈创作研究》。

六、聘期工作设想（工作目标及预期成果）

聘期主要工作思路：

强化舞蹈学专业负责人的责任与担当，为我校的舞蹈学（师范）本科和研究生教育贡献智慧和力量。总结经验，深入开展课程思政，为国家培养有教育情怀，德、智、体、美、劳全面发展，拥有国际视野的卓越舞蹈美育人才。坚持以本科教学工作中心，努力将我校舞蹈专业打造成为国家一流本科专业。继承和发扬舞蹈系闽台舞蹈研究的优良传统，继续深入开展舞蹈教学、舞蹈理论、舞蹈创作“三位一体”的闽台舞蹈研究，努力发挥闽台区域舞蹈研究在全国的引领和示范作用。坚持课程教学体系创新发展，大力扶持舞蹈系年轻教师投身于舞蹈教育、舞蹈史、舞蹈创作研究，完善舞蹈专业数字信息化课程建设，提高数字舞蹈教学水平，创建舞蹈虚拟实验室。加强舞蹈教学科研，积极申报国家级艺术学研究项目，统筹协调学科教育、理论、创作研究的全面发展。

主要举措：

- 一、作为舞蹈学专业负责人，笔者肩负着加强舞蹈教学团队建设责任与使命，引导教师强强联手，打造优质教学科研团队，改变个体作战方式，优化教学管理，发挥团队凝聚力、战斗力。
- 二、针对本科和研究生教育科学谋划，精准施策，积极开展个性化学业帮扶、职业规划、就业指导。建立师生命运共同体，以项目促进师生共同成长。
- 三、组织教师科研创新团队，创建舞蹈虚拟仿真实验室，深化国内外学术交流，提升学术能力，拓展学术视野，提高教师团队在国内外知名度。
- 四、以多元化舞台艺术实践促进课堂教学。舞台艺术实践是检验教学的试金石，对人才培养与课程体系建设有重要意义，构建高品质的舞台艺术实践平台，开阔师生视野，提升师生艺术实践能力，促进教学改革。继续坚持参与中央电视台等高品质艺术实践平台的艺术实践活动，积极组织师生参加国家、省级、海外高品质舞蹈赛事，为学生未来的美育工作积累宝贵的实践经验。
- 五、引导学生增强公共文化服务意识，从教学、科研、创作三方面入手，以优质的横向项目带动师生开展公共文化服务活动，提高社会效益，扩大福建师范大学舞蹈美育的影响力。

七、近五年教学情况


授课情况

课程名称	授课对象	授课总时数
1. 《舞蹈编导》	2013级、2014级、2015级、2016级、2017级舞蹈学（师范）本科学生；	320学时
2. 《舞蹈基础训练》	2014级、2017级舞蹈学（师范）本科学生；	640学时
3. 《剧目排练》	2014级舞蹈学（师范）本科学生；	64学时
4. 《艺术实践（舞蹈）》	2015级舞蹈学（师范）本科生；	20学时
5. 《舞蹈编导实践》	2014级、2015级、2016级、2017级、2018级、2019级艺术硕士（舞蹈编导）	320学时

6.《舞蹈学基础理论研究》	2018级、2019级 舞蹈学（学术硕士） 艺术硕士（舞蹈编导）	64学时
7.《舞蹈形体与编导》	2017级音乐学（本科音表、音教）	32学时

指导研究生情况

指导博士生	毕业人数：无	指导硕士生	毕业人数：18
	在读人数：无		在读人数：13人

个人 声明	本人保证一至七项所填内容属实。		
			申报人签字：  2020年 2月 10日

八、二级单位学术委员会（教授委员会）意见

经学术委员会（教授委员会）审议，

负责人签字：
年 月 日

九、二级单位意见

(1、推荐理由；2、德才情况；3、本单位该学科领域的现有基础；4、支持条件)
经审核，该同志所填内容属实。经党政联席会议研究，

负责人签字（公章）：
年 月 日

十、学校意见

年 月 日