

附件 3

福建师范大学“宝琛计划”特聘岗位申报书

任职单位： 音乐学院

申报人： 陈新风

学科类别： 理工科类 人文社科类

福建师范大学人事处、高层次人才办公室制
2019 年 2 月

填 表 说 明

一、本书打印填写，不用进行精装、塑封等装饰。请严格按照表格页码顺序填写，不增加或减少页码，正反面印制。

二、填写本书前，请认真阅读《福建师范大学“宝琛计划”特聘岗位实施办法》。

三、本书第一至九项由申报人填写，二级单位负责审核。

四、本表中所有“近五年业绩成果”起算日期 2015 年 1 月 1 日。

一、个人 信息

姓 名	陈新风	性 别	女	出生年月	196903
民 族	汉族	籍 贯	福建龙海	政治面貌	民盟盟员
现从事专业	音乐学			专业技术职称	教授
学历学位	研究生、博士			是否博导	是
手 机	13960989683			电子信箱	xinfengchen@163.com
已入选人才项目	<input checked="" type="checkbox"/> 享受国务院特殊津贴专家 <input type="checkbox"/> 福建省引进高层次创新创业人才（引才百人计划） <input type="checkbox"/> 福建省特支人才“双百计划”领军人才 <input type="checkbox"/> 福建省优秀人才“百人计划”文化名家 <input type="checkbox"/> 福建省优秀专家、优秀人才 <input type="checkbox"/> 福建省高校领军人才 <input type="checkbox"/> 福建省“四个一批人才” <input type="checkbox"/> 教育部“新世纪优秀人才支持计划”入选者 <input checked="" type="checkbox"/> 福建省百千万人才工程人选 <input type="checkbox"/> 福建省级教学名师				

二、近五年新增主持国家级项目情况（限填写符合岗位条件的项目）

序号	项目级别	项目名称	立项编号	项目性质	起止年月	经费 (万元)
	国家级	中国传统音乐民间术语系统研究	14BD042	国家社 科艺术 学一般 项目	201409- 201912-	15
					-	
					-	

三、近五年获奖情况（限填写符合岗位条件的获奖）

序号	奖励种类、等级	获奖项目	排名	年度	授奖部门

四、近五年发表论文情况（限填写符合岗位条件的论文）

序号	论文名称	刊物名称 期号 起止页码	作者排名	发表 年度	期刊影响 因子值	被 SCI(大类排名第一 期刊、I 区) 或属于 校 A 类情况、他人引 用次数
1	论文《明朝“朝贡” 制度下中国与朝鲜半 岛音乐文化交流研 究》	《中国音乐 学》2019 年第 1 期、56-63 页	第一	2019	0.61	CSSCI 校 A 类
2	论文《论中国民间音 乐术语的多元特征》	《音乐研究》 2018 年第 4 期、31-39 页	第一	2018	0.386	CSSCI 校 A1 类
3	论文《“过腔接字 乃 关锁之地” 辨析》	《音乐研究》 2017 年第 2 期、91-104 页	第一	2017	0.386	CSSCI 校 A1 类
4						
5						

五、近五年其他重要业绩成果

1. 著作《中国传统音乐民间术语研究》，第一作者（此文无本校教师共同作者），全书约 32 万字符，本人完成全部文字部分的撰写，中国戏剧出版社（校 A 类出版社）。
2. 2019 年教育部优秀传统文化传承基地项目《闽台地方戏曲音乐传承教育基地》负责人。

六、聘期工作设想（工作目标及预期成果）

2019 年音乐学院获批教育部优秀传统文化传承基地（《闽台地方戏曲音乐传承教育基地》），本人作为负责人，从 2020 年开始，拟按申报计划工作要求开展相关传承活动。基地规划将建构三大体系：

（一）研究体系

- 1、闽台地方戏曲音乐传承发展研究。
- 2、闽台地方戏曲音乐文化体系建构。

（二）教育体系

1、大学专业教育。以音乐学院为中心，结合音乐学博士点、艺术硕士点建设专业团队，并以此为基础，开展专业教育，培养传承人与艺术教育人才。

2、大学通识教育。在全校范围内，开设闽台地方戏曲音乐选修课程、讲习所，发展学生兴趣社团，聘请闽台地方戏曲艺人、非遗传承人开展课程培训，指导学生戏曲艺术实践与创作，推广优秀中华传统文化。

3、普及教育。在校属各级中小学建立闽台地方戏曲音乐教育与实践基地，结合中华传统节日，开展相关地方戏曲音乐实践活动，引领学生自觉接受中华优秀传统文化的熏陶，汲取中国智慧、弘扬中国精神、传播中国价值。

（三）服务与创新体系

1、实施闽台地方戏曲传承人培训计划。通过研习培训计划，帮助非遗项目的传承人夯实基础、拓展眼界、增添学养，提高文化自信和可持续发展能力，在秉承传统、不失其本的基础上，实现为民族传承，为时代发展创新。

2、成立校院地方戏曲音乐传承与创新团队。为高校的音乐创作教学提供传统文化的元素，使优秀戏曲音乐进一步融入现代生活。

3、坚持协作联动，促进开放共享，联合地方戏曲院团搭建项目孵化、推广服务团队，打通学校在弘扬地方戏曲文化过程中遇到的传承教育、创新创作壁垒。

本人的教学与科研工作将围绕以上三个体系来展开，并协调联合项目组其他成员完成有关工作。

七、近五年教学情况

授课情况

课程名称	授课对象	授课总时数
《曲式与作品分析》	本科三年级基地班（大课）	360 学时
《音乐分析》	硕士研究生一年级下（大课）	180 学时
《汉族民间音乐》	硕士研究生一年级（小课）	320 学时
《中国少数民族音乐概论》	硕士研究生二年级上（小课）	180 学时
《民族音乐学的田野考察与案头研究》	硕士二年级下（小课）	180 学时
《民族音乐学理论与方法 专题研究》	博士研究生一年级上（小课）	150 学时
本科生《毕业论文写作》	本科生四年级下（5 人）	50 学时
硕士、博士《毕业论文写作》	硕士、博士毕业班下（6 人）	560 学时

指导研究生情况

指导博士生	毕业人数：2 人	指导硕士生	毕业人数 10 人
	在读人数：3 人		在读人数：3 人

个人
声 明

本人保证一至七项所填内容属实。

申报人签字

2020 年 2 月 18 日

陈新风

八、二级单位学术委员会（教授委员会）意见

经学术委员会（教授委员会）审议，

负责人签字：
年 月 日

九、二级单位意见

(1、推荐理由；2、德才情况；3、本单位该学科领域的现有基础；4、支持条件)
经审核，该同志所填内容属实。经党政联席会议研究，

负责人签字（公章）：
年 月 日

十、学校意见

年 月 日