

福建省优秀教师
优秀教育工作者

审 批 表

姓 名_____陈新风_____

所在地区_____福州_____

申报荣誉_____福建省优秀教师_____

填报时间：2020年5月8日

填 表 说 明

一、本表采用 A4 纸规格。

二、表内的年、月、日一律用公历和阿拉伯数字。

三、“照片”一律用近期二寸半身免冠照片。

四、“近五年以来教学工作量”一栏推荐人选所在学校按每学年课时数填写；推荐人选为教授、副教授的，所在高校要在备注栏中注明完成学校规定的本科教学工作量情况。

五、“学段”据实填写高等教育、中等职业教育、高中、初中、小学、幼儿园。

六、有下列情况者，请在“特殊说明”一栏中标注：中国科学院院士、中国工程院院士、长江学者、闽江学者、特级教师、中小学班主任、中小学德育课教师、中小学德育工作者、高校辅导员、高校思想政治课教师、高校思想政治教育工作者。

姓名	陈新风	性别	女	
民族	汉族	出生日期	1969.03	
政治面貌	民盟盟员	教龄	25年	
学历	研究生	学位	博士	
现任行政职务	副院长	现任专业技术职务	教授	
教师资格种类及证号	高等学校教师 20013500071000596		现任职业资格	教师资格
工作单位	福建师范大学音乐学院		学段	高等教育
通信地址	福州市仓山区上渡路正祥滨江假日小区 24 号楼 906		邮编	350003
联系电话	13960989683	单位地域分布	福州市 / 闽侯县 / 旗山校区	
个人简历	时间	所在单位	从事工作	备注
	1992.09-1995.06	福建师范大学音乐学院	研究生在学	
	1995.08 至今	福建师范大学音乐学院	教学工作	
曾获主要荣誉称号和奖励(最多五项)	获奖名称	获奖时间	授予单位	备注
	第九届高等院校青年教师奖(教学类)三等奖	2004年	教育部	
	“新世纪百千万人才工程”省级人选	2008年	福建省人力资源和社会保障厅	
	教育部高校音乐与舞蹈类专业教学指导委员会委员	2013年	教育部	
	论文《从〈忐忑〉的创作看跨文化的音乐融合》获福建省第十届优秀成果奖三等奖	2013年	福建省政府	
	国务院政府特殊津贴专家	2019年	国务院	
近5年以来教学工作量及年度考核情况	学年度	工作量(课时)	年度考核结果	备注
	2014-2015	360	合格	超工作量
	2015-2016	320	合格	超工作量
	2016-2017	396	优秀	超工作量
	2017-2018	360	合格	超工作量
	2018-2019	320	合格	超工作量

先进事迹（所在单位填写，不超过 2000 字）

陈新风教授从教 25 年来，始终坚守本科教学一线岗位，先后主讲《曲式与作品分析》《多声部音乐分析与习作》《中国民族音乐》《闽台音乐》（公选课）等本科生课程以及《音乐分析》《汉族民间音乐》《少数民族民间音乐》《民间音乐的调查与研究》《音乐学概论》《民族音乐专题研究》等硕士生、博士生课程。教学工作中，不断追求精湛的教学艺术，注重学思结合、知行统一、因材施教。课堂讲授思路清晰，语言风趣，专业基本功扎实，积极开展启发式、探究式、讨论式、参与式教学，激发和鼓励学生的创造思维，课堂效果良好，深受学生欢迎和爱戴。建立丰富的课程资源数据库，将数据库的建设与学术研究有机结合，有效提升学院课程音像数据库的专业化水平。

在育人工作中，遵循艺术教育规律，坚持教书和育人相统一、言传和身教相统一、潜心问道和关注社会相统一、学术自由和学术规范相统一，以德立身、以德立学、以德立教，为人师表。善于在论文指导过程中培养学生的学术兴趣，树立学术思想观念，紧跟国际、国内学术前沿，鼓励学生通过论文写作，掌握科学研究的方法，学会发现问题、解决问题。近年来独立指导并获得学位的博士生 2 人、硕士生 37 人，其中 6 人获校级优秀研究生毕业论文奖，3 名本科生毕业论文被评为校优秀论文，指导的毕业研究生全部就业，用人单位满意度高。

2012 年以来至今，陈新风教授作为学院分管教学的副院长，在教学管理岗位上兢兢业业，恪尽职守。引导学生和教师苦练专业基本功，加强课程思政，通过专业课程的教学，对学生进行思想品德教育，关爱学生，立德树人，与学生亦师亦友，取得显著成效。2014 年、2018 年教育部举办的全国高等院校音乐教育专业基本功展示中，学院参展本科生取得了团体二等奖的好成绩。2019 年教育部举办的首届全国普通高校音乐教育专业教师基本功展示中，三名参展教师取得了两个全能一等奖和一个二等奖、多项单项奖的好成绩。2019 年，陈新风作为负责人，牵头申报并获批教育部中国优秀传统文化传承基地。

陈新风教授系统学习民族音乐学理论，接受较为扎实的学术训练，具备一定的音乐学学科理论功底。主持国家社科艺术学项目 1 项、教育部人文社科课题 1 项、教育部教育规划重点课题 1 项、福建省社科规划项目 3 项，

先进事迹（所在单位填写，不超过 2000 字）

其他参编合作的各级各类项目 10 余项。出版专著 2 部，合作出版译著《民族音乐学》，教材《中国民族民间音乐》《曲式与作品分析新编》《中国传统音乐乐谱学》，合著《中国传统音乐民间术语系统研究》等，其中专著《闽调台腔——闽台歌仔戏音乐研究》获福建省第八届社科优秀成果三等奖。在《音乐研究》《中国音乐学》《人民音乐》《中国音乐》《戏曲艺术》《音乐创作》《艺术百家》《中国戏剧》《交响》《福建师范大学学报》等刊物发表论文 40 余篇，其中论文《从〈忐忑〉的创作看跨文化的音乐融合》获福建省第十届优秀成果奖三等奖、论文《民族文化自信助推音乐“中国梦”》获福建省第四届大学生艺术节高等学校艺术教育科研论文一等奖，受邀为《文汇报》《音乐周报》约稿作者。

陈新风教授注重科研与教学相结合，教学相长。先后获得教育部霍英东教育基金会第九届高等院校青年教师奖、福建省社科优秀成果奖 4 项，参与获得国家级教学成果二等奖 2 项，2008 年被评为“新世纪百千万人才工程”省级人选、福建省新长征突击手、福建师大优秀骨干教师标兵和十佳科研先进个人，入选“福建省高等学校新世纪优秀人才支持计划”，当选为教育部高校音乐与舞蹈学专业教学指导委员会委员、福州市第十五届人大代表、2019 年享受国务院政府特殊津贴专家。

单位盖章

年 月 日

<p>所在单位 意见（含 公示情况）</p>	<p style="text-align: right;">（盖章） 年 月 日</p>	
<p>主管部门 意见</p>	<p style="text-align: right;">（盖章） 年 月 日</p>	
<p>有关部门 意见</p>	<p style="text-align: center;">纪检监察部门</p>	<p style="text-align: center;">政法委部门</p>
<p>设区市人社 部门、教育 部门（或有关 省直单位） 审核意见</p>	<p style="text-align: right;">（盖章） 年 月 日</p>	
<p>省级人社部门、教育部门 审批意见</p>	<p style="text-align: right;">（盖章） 年 月 日</p>	

