

音乐学院2023-2024学年第2学期博士生课表（2023级）

方 节 次	中国传统音乐研究 (1人)	中国音乐史 (1人)	声乐表演艺术理论 研究(1人)	台湾音乐艺术研 究(1人)	音乐教育学 (2人)	中国古代舞蹈史 (1人)
1-2						
3-4						
5-6						
7-8						
1-2					马克思恩格斯 列宁经典著作 选读（非全日 制，1-4周） 蔡华杰等 仓山 文401	
3-4	音乐比较研究 的理论与实践 （选修） 王州 音-203	音乐比较研究 的理论与实践 （选修） 王州 音-203	音乐比较研究 的理论与实践 （选修） 王州 音-203	音乐比较研究 的理论与实践 （选修） 王州 音-203	马克思恩格斯 列宁经典著作 选读（非全日 制，1-4周） 蔡华杰等 仓山 文401 音乐比较研究 的理论与实践 （选修） 王州 音-203	音乐比较研究 的理论与实践 （选修） 王州 音-203
5-6	English Literatures of Western Music Historiograph y（选修） 邱桂香（1- 8周）、宋方方 （9-16周）音 -306	English Literatures of Western Music Historiograph y（选修） 邱桂香（1- 8周）、宋方方 （9-16周）音 -306	English Literatures of Western Music Historiograph y（选修） 邱桂香（1- 8周）、宋方方 （9-16周）音 -306	English Literatures of Western Music Historiograph y（选修） 邱桂香（1- 8周）、宋方方 （9-16周）音 -306	English Literatures of Western Music Historiograph y（选修） 邱桂香（1- 8周）、宋方方 （9-16周）音 -306	English Literatures of Western Music Historiograph y（选修） 邱桂香（1- 8周）、宋方方 （9-16周）音 -306
7-8	声乐表演 （1节，选修） 孙砾 音105	声乐表演 （1节，选修） 孙砾 音105	声乐表演 （1节，选修） 孙砾 音105	声乐表演 （1节，选修） 孙砾 音105	声乐表演 （1节，选修） 孙砾 音105	声乐表演 （1节，选修） 孙砾 音105
1-2	博士生英语 （全日制） 陈明达 致广1- 411	博士生英语 （全日制） 陈明达 致广1- 411	博士生英语 （全日制） 陈明达 致广1- 411	博士生英语 （全日制） 陈明达 致广1- 411	博士生英语 （全日制） 陈明达 致广1- 411	博士生英语 （全日制） 陈明达 致广1- 411
3-4	博士生英语 （全日制） 陈明达 致广1- 411	博士生英语 （全日制） 陈明达 致广1- 411	博士生英语 （全日制） 陈明达 致广1- 411	博士生英语 （全日制） 陈明达 致广1- 411	博士生英语 （全日制） 陈明达 致广1- 411	博士生英语 （全日制） 陈明达 致广1- 411
5-6	作曲综合技术 理论专题研究 涂致洁、徐婧 音-202 学术活动 外请专家 音 205	作曲综合技术 理论专题研究 涂致洁、徐婧 音-202 学术活动 外请专家 音 205	作曲综合技术 理论专题研究 涂致洁、徐婧 音-202 学术活动 外请专家 音 205	作曲综合技术 理论专题研究 涂致洁、徐婧 音-202 学术活动 外请专家 音 205	作曲综合技术 理论专题研究 涂致洁、徐婧 音-202 学术活动 外请专家 音 205	学术活动 外请专家 音 205
7-8						

星期四	1-2	马克思恩格斯列宁经典著作选读（全日制，1-4周） 蔡华杰等 致广 1-204	马克思恩格斯列宁经典著作选读（全日制，1-4周） 蔡华杰等 致广 1-204	马克思恩格斯列宁经典著作选读（全日制，1-4周） 蔡华杰等 致广 1-204	马克思恩格斯列宁经典著作选读（全日制，1-4周） 蔡华杰等 致广 1-204	马克思恩格斯列宁经典著作选读（全日制，1-4周） 蔡华杰等 致广 1-204	马克思恩格斯列宁经典著作选读（全日制，1-4周） 蔡华杰等 致广 1-204
	3-4	马克思恩格斯列宁经典著作选读（全日制，1-4周） 蔡华杰等 致广 1-204	马克思恩格斯列宁经典著作选读（全日制，1-4周） 蔡华杰等 致广 1-204	马克思恩格斯列宁经典著作选读（全日制，1-4周） 蔡华杰等 致广 1-204	马克思恩格斯列宁经典著作选读（全日制，1-4周） 蔡华杰等 致广 1-204	马克思恩格斯列宁经典著作选读（全日制，1-4周） 蔡华杰等 致广 1-204	马克思恩格斯列宁经典著作选读（全日制，1-4周） 蔡华杰等 致广 1-204
	5-6						
	7-8						
	9-10						
星期五	1-2						
	3-4	中西音乐史专题研究 叶松荣、郑俊晖 办公楼三楼教室	中西音乐史专题研究 叶松荣、郑俊晖 办公楼三楼教室	中西音乐史专题研究 叶松荣、郑俊晖 办公楼三楼教室	中西音乐史专题研究 叶松荣、郑俊晖 办公楼三楼教室	中西音乐史专题研究 叶松荣、郑俊晖 办公楼三楼教室	中西音乐史专题研究 叶松荣、郑俊晖 办公楼三楼教室
	5-6						
	7-8						舞蹈学科前沿动态研究 王晓茹 音-201
待定	待定	论文指导各导师	论文指导各导师	论文指导各导师	论文指导各导师	论文指导各导师	论文指导各导师
		教学实践各导师	教学实践各导师	教学实践各导师	教学实践各导师	教学实践各导师	教学实践各导师
		社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践

备注：每生在学期间至少修满17学分，选修至少2分。

音乐学院2023-2024学年第2学期舞蹈学硕士生课表（2023级）

	方 向 节 次	民族舞蹈学（2人）	舞蹈教育（3人）	舞蹈创作理论研究（1人）
星期一	1-2	综合英语（读写译）（B类） 赖黎群 致广1-206B	综合英语（读写译）（B类） 赖黎群 致广1-206B	综合英语（读写译）（B类） 赖黎群 致广1-206B
	3-4	综合英语（读写译）（C类） 陈凌婉 致广1-507A	综合英语（读写译）（C类） 陈凌婉 致广1-507A	综合英语（读写译）（C类） 陈凌婉 致广1-507A
	5-6			
	7-8	舞蹈生态学与民族舞蹈学 陈育燕、曾宪林 音-201	舞蹈生态学与民族舞蹈学 陈育燕、曾宪林 音-201	舞蹈生态学与民族舞蹈学 陈育燕、曾宪林 音-201
	9-10			
	11-12			
星期二	1-2			
	3-4			
	5-6			
	7-8	中外舞蹈创作史 陈雯、王晓茹 音-201	中外舞蹈创作史 陈雯、王晓茹 音-201	中外舞蹈创作史 陈雯、王晓茹 音-201
	9-10			
	11-12			
星期三	1-2			
	3-4			
	5-6	学术活动 外请专家 音205	学术活动 外请专家 音205	学术活动 外请专家 音205
	7-8			
星期四	1-2			
	3-4			
	5-6			
	7-8			
	9-10			
	11-12			
星期五	1-2			
	3-4			
	5-6	舞蹈美学与批评 王晓茹 音-202	舞蹈美学与批评 王晓茹 音-202	舞蹈美学与批评 王晓茹 音-202
	7-8			
待定	待定	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践
		论文指导 各导师	论文指导 各导师	论文指导 各导师

备注：研究生在学期间必须至少修满30学分，其中选修至少7学分。选修课由学生自由选择，可选本院或外院人文类课程。

音乐学院2023-2024学年第2学期音乐学硕士生课表（2023级）

	方向 节次	音乐教育学（11人）	西方音乐史（4人）	中国音乐史（5人）	民族音乐学（5人）	作曲与作曲技术理论（2人）
星期一	1-2	综合英语（读写译）（B类） 赖黎群 致广1-206B	综合英语（读写译）（B类） 赖黎群 致广1-206B	综合英语（读写译）（B类） 赖黎群 致广1-206B	综合英语（读写译）（B类） 赖黎群 致广1-206B	综合英语（读写译）（B类） 赖黎群 致广1-206B
	3-4	外教口语（A类） 外教 知明1-108 综合英语（读写译）（C类） 陈凌婉 致广1-507A	外教口语（A类） 外教 知明1-108 综合英语（读写译）（C类） 陈凌婉 致广1-507A	外教口语（A类） 外教 知明1-108 综合英语（读写译）（C类） 陈凌婉 致广1-507A	外教口语（A类） 外教 知明1-108 综合英语（读写译）（C类） 陈凌婉 致广1-507A	外教口语（A类） 外教 知明1-108 综合英语（读写译）（C类） 陈凌婉 致广1-507A
	5-6					
	7-8	小语种（日语） 林恒青 仓山外语楼313	小语种（日语） 林恒青 仓山外语楼313	小语种（日语） 林恒青 仓山外语楼313	小语种（日语） 林恒青 仓山外语楼313	小语种（日语） 林恒青 仓山外语楼313
	9-10					
星期二	1-2	汉族民间音乐概论（选修） 陈新风 音-306	汉族民间音乐概论（选修） 陈新风 音-306	汉族民间音乐概论（选修） 陈新风 音-306	汉族民间音乐概论（选修） 陈新风 音-306	汉族民间音乐概论（选修） 陈新风 音-306
	3-4	音乐文献学 郑俊晖（1-4周）、邱桂香（5-6周、9-10周）、宋方方（7-8周、11-12周），文献研讨（13-16周） 音-204	音乐文献学 郑俊晖（1-4周）、邱桂香（5-6周、9-10周）、宋方方（7-8周、11-12周），文献研讨（13-16周） 音-204	音乐文献学 郑俊晖（1-4周）、邱桂香（5-6周、9-10周）、宋方方（7-8周、11-12周），文献研讨（13-16周） 音-204	音乐文献学 郑俊晖（1-4周）、邱桂香（5-6周、9-10周）、宋方方（7-8周、11-12周），文献研讨（13-16周） 音-204	音乐文献学 郑俊晖（1-4周）、邱桂香（5-6周、9-10周）、宋方方（7-8周、11-12周），文献研讨（13-16周） 音-204
	5-6					
	7-8	西方音乐研究经典文献研读（选修） 宋方方 音-306	西方音乐研究经典文献研读（选修） 宋方方 音-306	西方音乐研究经典文献研读（选修） 宋方方 音-306	西方音乐研究经典文献研读（选修） 宋方方 音-306	西方音乐研究经典文献研读（选修） 宋方方 音-306
星期三	1-2					
	3-4					
	5-6	学术活动 外请专家 音-205	学术活动 外请专家 音-205	学术活动 外请专家 音-205	学术活动 外请专家 音-205	学术活动 外请专家 音-205
	7-8					
星期四	1-2	音乐分析 陈新风 音-303	音乐分析 陈新风 音-303	音乐分析 陈新风 音-303	音乐分析 陈新风 音-303	音乐分析 陈新风 音-303
	3-4	音乐教育学 王州（1-4周）、张咏春（5-8周）、蔡丽红（9-12周）、许冰（13-16周） 音-202	音乐教育学 王州（1-4周）、张咏春（5-8周）、蔡丽红（9-12周）、许冰（13-16周） 音-202	音乐教育学 王州（1-4周）、张咏春（5-8周）、蔡丽红（9-12周）、许冰（13-16周） 音-202	音乐教育学 王州（1-4周）、张咏春（5-8周）、蔡丽红（9-12周）、许冰（13-16周） 音-202	音乐教育学 王州（1-4周）、张咏春（5-8周）、蔡丽红（9-12周）、许冰（13-16周） 音-202
	5-6					
	7-8					

	9-10	中国音乐文献的校雠和释读（选修） 郑俊晖 音-202	中国音乐文献的校雠和释读（选修） 郑俊晖 音-202	中国音乐文献的校雠和释读（选修） 郑俊晖 音-202	中国音乐文献的校雠和释读（选修） 郑俊晖 音-202	中国音乐文献的校雠和释读（选修） 郑俊晖 音-202
星期五	1-2					
	3-4					
	5-6					
	7-8					
待定	待定	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践
		论文指导各导师	论文指导各导师	论文指导各导师	论文指导各导师	论文指导各导师

备注：研究生在学期间必须至少修满30学分，其中选修至少7学分。选修课由学生自由选择，可选本院或外院人文类课程。

音乐学院2023-2024学年第2学期全日制艺术硕士课表（2023级）

	方 节 次	声乐（16人）	钢琴（17人）	管弦（10人）	音乐教育（教学 实践型） （12人）	作曲（1人）	合唱指挥 （2人）	舞蹈编导 （5人）
星期 一	1-2							
	3-4	马克思主义社会科学方法论 （9-16周） 陶伟 笃行1-409	马克思主义社会科学方法论 （9-16周） 陶伟 笃行1-409	马克思主义社会科学方法论 （9-16周） 陶伟 笃行1-409	马克思主义社会科学方法论 （9-16周） 陶伟 笃行1-409	马克思主义社会科学方法论 （9-16周） 陶伟 笃行1-409	马克思主义社会科学方法论 （9-16周） 陶伟 笃行1-409	马克思主义社会科学方法论 （9-16周） 陶伟 笃行1-409
	5-6	中国音乐史研究（选修） 陈习 音-203	中国音乐史研究（选修） 陈习 音-203	中国音乐史研究（选修） 陈习 音-203	中国音乐史研究（选修） 陈习 音-203	中国音乐史研究（选修） 陈习 音-203	中国音乐史研究（选修） 陈习 音-203	
	7-8							舞蹈专业课 马俊强、王晓茹 音-103
	9-10			中西管弦乐器简史 陈习 音-203				
	11-12							
星期 二	1-2							舞蹈专业实践课（舞蹈编导“突出闽台特色”） 陈雯、马俊强 音-102
	3-4	音乐比较研究的理论与实践 （选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践 （选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践 （选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践 （选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践 （选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践 （选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践 （选修） 王州 音-203
	5-6	声乐表演艺术 林立君 音-205						
	7-8	歌剧简史 邱桂香 音-304						
	9-10	音乐表演专业协作课（声乐、合唱指挥） 陈俊玲等 声乐教研室、音-305		室内乐 施冰青、叶荣 待定			音乐表演专业协作课（声乐、合唱指挥） 陈俊玲等 声乐教研室、音-305	
	1-2							

星期三	3-4				音乐教育研究 与实践 张咏春 音- 308			
	5-6	行业前沿讲座 外请专家 音 205	行业前沿讲座 外请专家 音 205	行业前沿讲座 外请专家 音 205	行业前沿讲座 外请专家 音 205	行业前沿讲座 外请专家 音 205	行业前沿讲座 外请专家 音 205	行业前沿讲座 外请专家 音 205
	7-8							
	9-10		音乐表演专业 协作课（钢 琴） 叶佳亮等 钢 琴教研室、音 -203					
星期四	1-2	音乐分析 陈新风 音- 303	音乐分析 陈新风 音- 303	音乐分析 陈新风 音- 303	音乐分析 陈新风 音- 303	音乐分析 陈新风 音- 303	音乐分析 陈新风 音- 303	
	3-4							
	5-6				中小学音乐教 学设计与实践 薛瑾 音-307			
	7-8							
	9-10							
星期五	1-2							
	3-4							
	5-6				多声部音乐的 创编与排练 (自弹自唱) 学号前6名 王宇航 音- 302			舞蹈美学 王晓茹 音- 202
7-8				多声部音乐的 创编与排练 (自弹自唱) 学号后6名 王宇航 音- 302				
待定	待定	声乐 (每人每周 2节) 各导师 待定	钢琴 (每人每周 2节) 各导师 待定	古筝、大提琴 、小提琴 (每人每周 2节) 各导师 待定	合唱指挥 叶荣 音-305	作曲 (每人每周 2节) 涂致洁 待定	合唱指挥 (每人每周 2节) 叶荣 音-305	舞蹈创编实践 各导师 待定
			钢琴伴奏 各导师 待定	音乐表演专业 协作课(管 弦) 许冰 管弦教 室		配器 涂致洁 待定	指挥法 叶荣 音-305	舞蹈舞台艺术 实践 各导师 待定
						田野采风及创 作 涂致洁 待定	合唱指挥与实 践 叶荣 音-305	

				现代音乐创作 专题研究 涂致洁 待定		
专业实践能力 展示 各导师	专业实践能力 展示 各导师	专业实践能力 展示 各导师	专业实践能力 展示 各导师	专业实践能力 展示 各导师	专业实践能力 展示 各导师	专业实践能力 展示 各导师
论文指导 各导师	论文指导 各导师	论文指导 各导师	论文指导 各导师	论文指导 各导师	论文指导 各导师	论文指导 各导师

备注：每个学生在学期间至少要修满50学分，其中选修学分至少2/4/6学分。选修课由学生自由选择，可选本院或外院人文类课程。