

音乐学院硕士研究生指导教师遴选实施细则 (试行)

师大音〔2018〕8号

为适应学位与研究生教育发展的需要,进一步加强硕士研究生指导教师队伍建设,提高硕士研究生培养质量,根据《福建师范大学硕士研究生指导教师岗位管理办法》(闽师研〔2017〕68号)的文件精神,结合我院实际,制定本细则。

一、岗位职责

(一) 硕士研究生指导教师(以下简称“硕导”)是指导、培养硕士研究生的重要工作岗位,取消硕导资格遴选,实行资格遴选与岗位聘用合一,按需设岗。

(二) 硕导是硕士研究生培养的第一责任人,负有对硕士研究生进行学科前沿引导、科研方法指导和学术规范教导的责任,对硕士研究生思想品德、科学伦理起到示范和教育作用,应为人师表,教书育人。

(三) 参与培养方案的制(修)订,根据培养方案和硕士研究生具体情况制订硕士研究生个人培养计划,指导和落实硕士研究生的课程学习、科学研究、学位论文撰写等培养环节,引导硕士研究生参加学术活动和发表学术论文,定期检查培养计划执行情况。

(四) 发掘硕士研究生的学术潜能,指导硕士研究生参与课题研究;提供硕士研究生必要的科研经费,鼓励给予适当的

助研补助；培养硕士研究生实践研究和创新能力，提升硕士研究生专业素养及就业、创业能力。

（五）积极参与学位与研究生教育的改革和研究。

二、岗位基本要求

（一）学术学位硕导岗位基本要求

（1）申请人为具有高级专业技术职务或博士学位的我校教师，或获得省级以上专家称号的校外人员；

（2）能承担相关硕士研究生课程；

（3）具有较高的学术造诣和丰富的科研工作经验；

（4）当年度硕士学术学位招生方向原则上不超过 2 个。

（二）专业学位硕导岗位基本要求

（1）申请人为我校教师，或所在单位与我校有稳定的教学科研等合作关系的校外人员；

（2）一般应具有高级专业技术职务或博士学位，或有丰富的实践经验、较高的技术专长，在业内有一定影响力的专业技术人员；

（3）能承担相关硕士研究生课程教学；

（4）当年度硕士专业学位招生方向原则上不超过 2 个。

（三）硕导应注重对研究生的论文指导工作，若指导的学生毕业论文 3 次抽检不合格，则取消硕导资格，下一年度重新评选。

三、专业成果要求

（一）学术学位硕导

应具备下列条件的 3 项，其中前 2 项为必备项。

1、近 5 年，在核心期刊发表本专业学术论文 3 篇以上；或有 A 类期刊论文 1 篇；或有 B 类期刊论文 2 篇。

2、近 5 年，主持省级教研科研项目 1 项或地厅级项目 2 项；或参与国家级项目、部委项目、省级重点项目 1 项（前 5 名）；或承担横向项目累计到校经费 10 万元。

3、近 5 年，正式出版学术专著、译著、教科书，本人撰写 10 万字以上。

4、近 5 年，获得省级科研成果三等奖（前二名）；或获得省级教学竞赛三等奖以上；或指导学生获得全国性专业竞赛二等奖（前二名，主办单位为中国音协、中国文联、文化部、教育部、国家广电总局、中国舞协单独主办）。

注：核心期刊指南大核心期刊目录（CSSCI）中所收录的期刊。

（二）专业学位硕导

应具备下列条件的 3 项，其中前 2 项为必备项。

1、近 5 年，在核心期刊发表本专业学术论文 2 篇以上；或有 A 类期刊论文 1 篇；或有 B 类期刊论文 2 篇。（其中 1 篇论文可用作品获奖代替，认定办法详见附件 1）。

2、近 5 年，主持省级教研科研项目 1 项或地厅级项目 2 项；或参与国家级项目、部委项目、省级重点项目 1 项（前 5 名）；或承担横向项目累计到校经费 10 万元。

3、近 5 年，举办独唱（奏）音乐会 2 场或独舞作品 1 个

和舞蹈作品专场 1 场。（注：音乐会须为省音协主办，舞蹈展演须为省舞协主办。音乐会和舞蹈作品专场不少于 45 分钟。年龄在 35 周岁以上者可无需展演独舞作品。）

4、近 5 年，获得省级科研成果三等奖（前二名）；或作品在省（含省级）以上专业比赛中获奖 2 项（省级专业比赛必须为省音协或省文联单独主办，国家级专业比赛必须为中国音协、中国文联、文化部、教育部、国家广电总局、中国舞协单独主办）；或 2 次指导学生获得全国性专业竞赛二等奖（前二名，主办单位同国家级专业比赛）。

注：核心期刊指南大核心期刊目录（CSSCI）中所收录的期刊。

四、岗位申请程序

研究生院每年 4 月份组织开展硕导岗位申请工作，具体程序如下：

（一）申请人向拟招生专业所在学院提出申请并提交相关申请材料。

（二）学院对申请人招生条件进行核查，重点对申请人政治表现、师德师风、学术诚信等方面进行考核，实行师德“一票否决”。

（三）学院学位评定分委员会对申请人的岗位资格进行审议并表决。

（四）审议表决结果在学院网页公示 3 个工作日，无异议后，报研究生院。

（五）研究生院会同有关职能部门进行复核，本校教师复核合格的名单予以公布，校外人员复核合格的名单经校学位评定委员会审议表决通过后予以公布。

五、其他事项

（一）本细则自发布之日起施行，由学院学术委员会负责解释。

（二）特殊人才遴选为硕导，须经学院学术委员会或学位评定分委员会讨论通过，可不受前述遴选条件的限制。

（三）根据《福建师范大学硕士研究生指导教师岗位管理办法》（闽师研〔2017〕68号）的规定，原《福建师范大学遴选学术型硕士研究生指导教师工作实施细则》（闽师研〔2011〕11号）和《福建师范大学遴选硕士专业学位研究生指导教师工作实施细则》（闽师研〔2011〕12号）同时废止，之前有关文件与本办法不一致的，以本办法为准。

音乐学院

2018年4月15日

附件 1:

福建师范大学文艺与体育学科科研业绩折算办法(2016 年版)

一、美术创作

1.在我校认定的 AB 类刊物发表作品, 该期图版 3 幅以上认定为 1 篇相应类别论文; 如果作为同一作者论文的插画, 不再重复计算。

2.个人画册(含平面摄影作品)、著作、教材中每页图版认定为 2000 字, 以 16 开本、32 页码为基数, 50 页与文科类著作 10 万字等同。

3.个人作品在中国美术馆举办专场个展, 视同 A 类论文 1 篇; 个人作品在中国美术馆参展 3 幅以上, 视同 B 类论文 1 篇。

二、艺术创作与表演

1.个人作品或个人表演(包括室内乐、重奏)在国家大剧院、北京音乐厅专场演出 1 小时以上(文化部、教育部、国家广电总局、中国文联、中国音协、中国舞协、中国影协、中国视协主办), 相当于 A 类出版社出版著作 20 万字; 多人合作的自行分配。

2.个人作品或个人表演在中央电视台、中央人民广播电台、中国国际广播电台专题录制播出(以中国广播报、中国电视报节目预报文字为准) 15 分钟以上或广告影视 30 秒以上, 相当于 A 类论文 1 篇。个人参加国家级(中国文联、文化部、教育部、国家广电总局主办)专场演出, 1 个节目相当于 A 类论文 1 篇。

3.个人作品或个人表演在 A 类出版社出版, 每张光盘(作品集)相当于 A 类论文 1 篇。个人脚本创作(5 集以上)发表在《剧本》、《电影创作》刊物上, 相当于 B 类论文 1 篇。

三、体育竞赛

1.全国运动会(含全国大学生运动会)以上的体育竞赛获奖相当于“省社科优秀成果奖, 其他部委级社科优秀成果奖, 全国美展”等奖项。

2.省运会体育竞赛获奖视同于“省百花文艺奖, 全国性行业协会、一级学会评选的单科成果奖、作品奖、竞赛奖”等奖项。

四、外语口译

1.担任国家级会议口译累计 16 小时, 或担任省部级会议口译累计 24 小时, 口

译录音经由两位校外口译教育专家评审合格，在职务聘任中可折合 A 类论文 1 篇，且仅限于折合 1 篇。

2.担任国家级会议口译累计 4 小时，或担任省部级会议口译累计 6 小时，口译录音经由两位校外口译教育专家评审合格，在职务聘任中可折合 B 类论文 1 篇，且仅限于折合 1 篇。用于折合 B 类论文的口译资料不再用于累计折合 A 类论文。

3.“海峡两岸经贸交易会(福州 5·18 海交会)”、“中国·海峡项目成果交易会(6·18 交易会)”以及“中国国际投资贸易洽谈会(98 投洽会)”视为国家级会议。

五、文学创作与名著翻译

1.在 A 类出版社出版创作和名著翻译 20 万字以上，视同 1 部著作，其余暂不考虑。

2.在 AB 类创作与翻译类刊物上发表作品，该期诗歌类 50 行以上、散文类 3000 字以上、其他文类 5000 字以上，视同该类期刊论文 1 篇。

3.创作与翻译类成果在职务聘任中可视同相应成果，但视同成果不多于所要求专业成果的 1/2，并仅限于本单位岗位定额内使用。

六、增列文艺创作与翻译类 AB 类刊物

(一) A 类 (3 种)

期 刊 名 称	期 刊 主 办 单 位
人民文学	中国作家协会
中国作家	中国作家协会
译林	江苏译林出版社有限公司

(二) B 类 (8 种)

期 刊 名 称	期 刊 主 办 单 位
音乐创作	中国音乐家协会
世界文学	中国社会科学院外国文学研究所
收获	上海市作家协会
当代	人民文学出版社
诗刊	中国作家出版集团
电影创作	北京电影制片厂

电影文学	长影集团
剧本	中国戏剧家协会