

音乐学院2026-2027学年第1学期艺术学博士课表（2026级）

	方向 节次	中国音乐史（2人）	中国传统音乐研究（1人）	中国舞蹈史（1人）	音乐教育学（1人）
星期	1-2				
	3-4				
	5-6				
	7-8				
星期二	1-2	民族音乐与舞蹈学专题研究 陈新风 音-306	民族音乐与舞蹈学专题研究 陈新风 音-306	民族音乐与舞蹈学专题研究 陈新风 音-306	民族音乐与舞蹈学专题研究 陈新风 音-306
	3-4				
	5-6	前沿音乐分析理论研究 许琛 音-204	前沿音乐分析理论研究 许琛 音-204	前沿音乐分析理论研究 许琛 音-204	
	7-8	声乐表演（选修，第7节） 孙砾 音-105、实践基地	声乐表演（选修，第7节） 孙砾 音-105、实践基地	声乐表演（选修，第7节） 孙砾 音-105、实践基地	声乐表演（选修，第7节） 孙砾 音-105、实践基地
星期三	1-2				
	3-4			跨学科舞蹈学研究 张咏春 音-306	
	5-6	学术活动 外请专家 音205	学术活动 外请专家 音205	学术活动 外请专家 音205	学术活动 外请专家 音205
	7-8				
星期四	1-2				
	3-4				
	5-6			世界舞蹈文化史代表作研究 王晓茹 音-306	
	7-8	艺术哲学专题研究 宋佳 音-308	艺术哲学专题研究 宋佳 音-308	艺术哲学专题研究 宋佳 音-308	艺术哲学专题研究 宋佳 音-308
	9-10				
	11-12				
星期五	1-2				
	3-4				
	5-6				
	7-8				
星期六	1-2				
	3-4				
	5-6				
	7-8				
星期日	1-2				博士生英语（非全日制）仓山B班 林明金 仓山文302
	3-4				博士生英语（非全日制）仓山B班 林明金 仓山文302
	5-6				
	7-8				
		学术论文写作 各导师 待定	学术论文写作 各导师 待定	学术论文写作 各导师 待定	学术论文写作 各导师 待定

待 定	待 定	教学实践 各导师	教学实践 各导师	教学实践 各导师	教学实践 各导师
		社会实践与创新创业实 践	社会实践与创新创业实 践	社会实践与创新创业实 践	社会实践与创新创业实 践

备注：每生在学期间至少修满17学分，选修至少2分。

音乐学院2026-2027学年第1学期艺术学硕士课表（2026级）

	节次	民族音乐学 (4人)	西方音乐史 (1人)	音乐教育学 (7人)	中国音乐史 (5人)	作曲与作曲技术 理论 (4人)	舞蹈学 (7人)
星期一	1-2						
	3-4						
	5-6						
	7-8	外教口语 外教 知明1-101 小语种 (日语) 魏丽琴 仓山文301	外教口语 外教 知明1-101 小语种 (日语) 魏丽琴 仓山文301	外教口语 外教 知明1-101 小语种 (日语) 魏丽琴 仓山文301	外教口语 外教 知明1-101 小语种 (日语) 魏丽琴 仓山文301	外教口语 外教 知明1-101 小语种 (日语) 魏丽琴 仓山文301	外教口语 外教 知明1-101 小语种 (日语) 魏丽琴 仓山文301
	9-10						
	11-12						
星期二	1-2						中外舞蹈教育的理论与实践 陈育燕 音-303
	3-4	学术论文写作 邱桂香等 音-205	学术论文写作 邱桂香等 音-205	学术论文写作 邱桂香等 音-205	学术论文写作 邱桂香等 音-205	学术论文写作 邱桂香等 音-205	学术论文写作 邱桂香等 音-205
	5-6	方法论 (3-10周) 陶伟 知明2-101	方法论 (3-10周) 陶伟 知明2-101	方法论 (3-10周) 陶伟 知明2-101	方法论 (3-10周) 陶伟 知明2-101	方法论 (3-10周) 陶伟 知明2-101	方法论 (3-10周) 陶伟 知明2-101
	7-8	音乐学的历史与现状 郑俊晖等 音-304	音乐学的历史与现状 郑俊晖等 音-304	音乐学的历史与现状 郑俊晖等 音-304	音乐学的历史与现状 郑俊晖等 音-304	音乐学的历史与现状 郑俊晖等 音-304	
	9-10						
星期三	1-2	综合英语 (读写译) (B类) 谢秀娟 立诚 1-414	综合英语 (读写译) (B类) 谢秀娟 立诚 1-414	综合英语 (读写译) (B类) 谢秀娟 立诚 1-414	综合英语 (读写译) (B类) 谢秀娟 立诚 1-414	综合英语 (读写译) (B类) 谢秀娟 立诚 1-414	综合英语 (读写译) (B类) 谢秀娟 立诚 1-414
	3-4						
	5-6	学术活动 外请专家 音-205	学术活动 外请专家 音-205	学术活动 外请专家 音-205	学术活动 外请专家 音-205	学术活动 外请专家 音-205	学术活动 外请专家 音-205
	7-8						
星期四	1-2	汉族民间音乐概论 陈新风 音-306	汉族民间音乐概论 陈新风 音-306	汉族民间音乐概论 陈新风 音-306	汉族民间音乐概论 陈新风 音-306	汉族民间音乐概论 陈新风 音-306	
	3-4	音乐美学专题研究 宋佳 音-308	音乐美学专题研究 宋佳 音-308	音乐美学专题研究 宋佳 音-308	音乐美学专题研究 宋佳 音-308	音乐美学专题研究 宋佳 音-308	
	5-6						

	7-8						世界舞蹈文化史 王晓茹 音-204
	9-10						
	11-12						
星期五	1-2						
	3-4	理论与实践 李秋烟 知明 2-101	理论与实践 李秋烟 知明 2-101	理论与实践 李秋烟 知明 2-101	理论与实践 李秋烟 知明 2-101	理论与实践 李秋烟 知明 2-101	理论与实践 李秋烟 知明 2-101
	5-6						
	7-8						
待定	待定	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践

备注：研究生在学期间必须至少修满30学分，其中选修至少7学分。选修课由学生自由选择，可选本院或外院人文类课程。

音乐学院2026-2027学年第1学期音乐博士课表（2026级）

	方 节 次 向	音乐教育（9人）
星期一	1-2	
	3-4	
	5-6	
	7-8	
星期二	1-2	民族音乐与舞蹈学专题研究 陈新风 音-306
	3-4	
	5-6	前沿音乐分析理论研究（选修） 许琛 音-204
	7-8	声乐教学与实践研究 孙砾 音-105、实践基地
星期三	1-2	
	3-4	
	5-6	学术活动 外请专家 音205
	7-8	
星期四	1-2	
	3-4	
	5-6	
	7-8	
星期五	9-10	
	1-2	
	3-4	
	5-6	
星期六	7-8	
	1-2	
	3-4	
	5-6	
星期日	7-8	
	1-2	博士生英语（非全日制）仓山B班 林明金 仓山文302
	3-4	博士生英语（非全日制）仓山B班 林明金 仓山文302
	5-6	
待定	7-8	
	待定	音乐教育实践专题研究 各导师 待定
		课程教学设计与论文写作专题研究 叶松荣等 待定
		教学实践 各导师
		社会实践与创新创业实践

备注：每生在学期间至少修满17学分，选修至少2分。

音乐学院2026-2027学年第1学期音乐、舞蹈硕士课表（2026级）

	方向 节次	声乐（15人）	钢琴（17人）	管弦（7人）	音乐教育（教学 实践型） （15人）	合唱指挥 （2人）	作曲（1人）	舞蹈（8人）
星期 一	1-2							
	3-4							
	5-6	研究生英语 李新庭 笃行 1-507	研究生英语 李新庭 笃行 1-507	研究生英语 李新庭 笃行 1-507	研究生英语 李新庭 笃行 1-507	研究生英语 李新庭 笃行 1-507	研究生英语 李新庭 笃行 1-507	研究生英语 李新庭 笃行 1-507
	7-8	小语种（日 语） 魏丽琴 仓山 文301	小语种（日 语） 魏丽琴 仓山 文301	小语种（日 语） 魏丽琴 仓山 文301	小语种（日 语） 魏丽琴 仓山 文301	小语种（日 语） 魏丽琴 仓山 文301	小语种（日 语） 魏丽琴 仓山 文301	小语种（日 语） 魏丽琴 仓山 文301
	9-10							舞蹈专业课 马俊强 音- 104
	11-12							
星期 二	1-2							
	3-4							
	5-6							
	7-8							
	9-10							
	11-12							
星期 三	1-2							舞蹈专业实践 课（舞蹈编导 “突出闽台特 色”） 石志如 音- 102
	3-4	理论与实践 张廷君 知明 2-101	理论与实践 张廷君 知明 2-101	理论与实践 张廷君 知明 2-101	理论与实践 张廷君 知明 2-101	理论与实践 张廷君 知明 2-101	理论与实践 张廷君 知明 2-101	理论与实践 张廷君 知明 2-101
	5-6	行业前沿讲座 外请专家 音- 205	行业前沿讲座 外请专家 音- 205	行业前沿讲座 外请专家 音- 205	行业前沿讲座 外请专家 音- 205	行业前沿讲座 外请专家 音- 205	行业前沿讲座 外请专家 音- 205	行业前沿讲座 外请专家 音- 205
	7-8							
	9-10							
	11-12							
星期 四	1-2							
	3-4				音乐教育研究 与实践 王州 音-202			
	5-6							
	7-8							
	9-10	舞蹈研究方法 （9-16周）王 晓茹 音-204	舞蹈研究方法 （9-16周）王 晓茹 音-204	舞蹈研究方法 （9-16周）王 晓茹 音-204	舞蹈研究方法 （9-16周）王 晓茹 音-204	舞蹈研究方法 （9-16周）王 晓茹 音-204	舞蹈研究方法 （9-16周）王 晓茹 音-204	舞蹈研究方法 （9-16周）王 晓茹 音-204
	11-12							

	11-12	音乐研究方法 (1-8周) 郑俊晖 音-202	音乐研究方法 (1-8周) 郑俊晖 音-202	音乐研究方法 (1-8周) 郑俊晖 音-202	音乐研究方法 (1-8周) 郑俊晖 音-202	音乐研究方法 (1-8周) 郑俊晖 音-202	音乐研究方法 (1-8周) 郑俊晖 音-202	音乐研究方法 (1-8周) 郑俊晖 音-202
星期五	1-2							
	3-4							
	5-6							
	7-8							
待定	待定	声乐 (每人每周2节) 各导师 待定	钢琴 (每人每周2节) 各导师 待定	古筝、小提琴 (每人每周2节) 各导师 待定		合唱指挥 (每人每周2节) 叶荣 音-305	作曲 (每人每周2节) 各导师 待定	

备注：每个学生在学期间至少要修满50学分，其中选修学分至少2/4/6学分。选修课由学生自由选择，可选本院或外院人文类课程。