

音乐学院2026-2027学年第1学期艺术学博士课表（2025级）

	方向 节次	中国传统音乐研究（4人）	中国舞蹈史（1人）
星期一	1-2		
	3-4		
	5-6		
	7-8		
星期二	1-2		
	3-4		
	5-6		
	7-8		
星期三	1-2		
	3-4		
	5-6	学术活动 外请专家 音205	学术活动 外请专家 音205
	7-8		
星期四	1-2		
	3-4		
	5-6		
	7-8		
星期五	9-10		
	11-12		
	1-2		
	3-4		
星期六	5-6		
	7-8		
	1-2		
	3-4		
星期日	5-6		
	7-8		
待定	待定	教学实践 各导师	教学实践 各导师
		社会实践与创新创业实践	社会实践与创新创业实践

备注：每生在学期间至少修满17学分，选修至少2分。

音乐学院2026-2027学年第1学期艺术学硕士课表（2025级）

	方 节 次	民族音乐学 (9人)	西方音乐史 (4人)	音乐教育学 (6人)	中国音乐史 (2人)	作曲与作曲技术 理论 (2人)	舞蹈学 (10人)
星期 一	1-2						
	3-4						区域舞蹈研究 (选修) 马俊强 音-306
	5-6	和声的理论与 运用 (选修) 许琛 音-203	和声的理论与 运用 (选修) 许琛 音-203	和声的理论与 运用 (选修) 许琛 音-203	和声的理论与 运用 (选修) 许琛 音-203	和声的理论与 运用 (选修) 许琛 音-203	
	7-8						
	9-10						
	11-12						
星期 二	1-2						
	3-4						
	5-6						
	7-8	中外当代音乐 作品研究 (选 修) 徐婧 音-202	中外当代音乐 作品研究 (选 修) 徐婧 音-202	中外当代音乐 作品研究 (选 修) 徐婧 音-202	中外当代音乐 作品研究 (选 修) 徐婧 音-202	中外当代音乐 作品研究 (选 修) 徐婧 音-202	
	9-10						
星期 三	1-2						
	3-4						舞蹈创作研究 (选修) 石志如 音-308
	5-6	学术活动 外请专家 音 205	学术活动 外请专家 音 205	学术活动 外请专家 音 205	学术活动 外请专家 音 205	学术活动 外请专家 音 205	学术活动 外请专家 音 205
	7-8						
	9-10	欧洲音乐文化 史研究 (选 修) 邱桂香 音- 306	欧洲音乐文化 史研究 (选 修) 邱桂香 音- 306	欧洲音乐文化 史研究 (选 修) 邱桂香 音- 306	欧洲音乐文化 史研究 (选 修) 邱桂香 音- 306	欧洲音乐文化 史研究 (选 修) 邱桂香 音- 306	
星期 四	1-2						
	3-4	中国少数民族 音乐概论 (选 修) 陈新风 音- 306	中国少数民族 音乐概论 (选 修) 陈新风 音- 306	中国少数民族 音乐概论 (选 修) 陈新风 音- 306	中国少数民族 音乐概论 (选 修) 陈新风 音- 306	中国少数民族 音乐概论 (选 修) 陈新风 音- 306	舞蹈形态研 究 (选修) 陈育燕 音-304
	5-6						
	7-8						

四		9-10	史源学训练 (选修) 郑俊晖 音-308	史源学训练 (选修) 郑俊晖 音-308	史源学训练 (选修) 郑俊晖 音-308	史源学训练 (选修) 郑俊晖 音-308	史源学训练 (选修) 郑俊晖 音-308	
		11-12						
星期五		1-2						
		3-4						
		5-6						
		7-8						
待定	待定		音乐创作专题 研究(选修) 各导师 待定	音乐创作专题 研究(选修) 各导师 待定	音乐创作专题 研究(选修) 各导师 待定	音乐创作专题 研究(选修) 各导师 待定	音乐创作专题 研究(选修) 各导师 待定	
			社会实践与创 创新创业实践	社会实践与创 创新创业实践	社会实践与创 创新创业实践	社会实践与创 创新创业实践	社会实践与创 创新创业实践	社会实践与创 创新创业实践

备注：研究生在学期间必须至少修满30学分，其中选修至少7学分。选修课由学生自由选择，可选本院或外院人文类课程。

音乐学院2026-2027学年第1学期音乐博士课表（2025级）

	方 向 节 次	音乐教育（9人）
星期一	1-2	
	3-4	
	5-6	
	7-8	
星期二	1-2	
	3-4	
	5-6	
	7-8	
星期三	1-2	
	3-4	
	5-6	学术活动 外请专家 音205
	7-8	
星期四	1-2	
	3-4	
	5-6	
	7-8	艺术哲学专题研究（选修） 宋佳 音-308
星期五	9-10	
	1-2	
	3-4	
	5-6	
星期六	7-8	
	1-2	
	3-4	
	5-6	
星期日	7-8	
	1-2	
	3-4	
	5-6	
待定	待定	教学实践 各导师
		社会实践与创新创业实践

备注：每生在学期间至少修满17学分，选修至少2分。

音乐学院2026-2027学年第1学期音乐、舞蹈硕士课表（2025级）

	方向 节次	声乐（18人）	钢琴（14人）	管弦（5人）	音乐教育（教学实 践型） （16人）	合唱指挥 （1人）	舞蹈（9人）
星期 一	1-2						
	3-4						区域舞蹈研究 （选修） 马俊强 音-306
	5-6	和声的理论与 运用（选修） 许琛 音-203	和声的理论与 运用（选修） 许琛 音-203	和声的理论与 运用（选修） 许琛 音-203	和声的理论与 运用（选修） 许琛 音-203	和声的理论与 运用（选修） 许琛 音-203	
	7-8						
	9-10						
	11-12						
星期 二	1-2						
	3-4				中小学音乐教学 设计与实践 薛瑾 音-307		
	5-6	声乐表演艺术 林立军 音-202					舞蹈专业课 马俊强 音-103
	7-8	中外当代音乐作 品研究（选修） 徐婧 音-202	中外当代音乐作 品研究（选修） 徐婧 音-202	中外当代音乐作 品研究（选修） 徐婧 音-202	中外当代音乐作 品研究（选修） 徐婧 音-202	中外当代音乐作 品研究（选修） 徐婧 音-202	
	9-10	室内乐（选修） 施冰青、叶荣 待定	室内乐（选修） 施冰青、叶荣 待定	室内乐（必修） 施冰青、叶荣 待定	室内乐（选修） 施冰青、叶荣 待定	室内乐（选修） 施冰青、叶荣 待定	
	11-12						
星期 三	1-2						
	3-4						
	5-6	行业前沿讲座 外请专家 音- 205	行业前沿讲座 外请专家 音- 205	行业前沿讲座 外请专家 音- 205	行业前沿讲座 外请专家 音- 205	行业前沿讲座 外请专家 音- 205	行业前沿讲座 外请专家 音- 205
	7-8						
	9-10				音乐教育研究与 实践 蔡丽红 音-202		
星期 四	1-2						
	3-4						舞蹈形态研究 （选修） 陈育燕 音-304
	5-6						
	7-8						舞蹈教育理论与 应用（单周） 陈育燕 音-306
	9-10						
	11-12						

星期五	1-2						
	3-4						
	5-6				多声部音乐的创编与排练（自弹自唱）学号前8 王宇航 音-302		
	7-8				多声部音乐的创编与排练（自弹自唱）学号后8 王宇航 音-302		
待定	待定	声乐 (每人每周0.5节) 各导师 待定	钢琴 (每人每周0.5节) 各导师 待定	古筝、大提琴、小提琴 (每人每周0.5节) 各导师 待定	合唱指挥 叶荣 音-305	合唱指挥 (每人每周1节) 叶荣 音-305	舞蹈创编实践 各导师 待定
		艺术指导 (每人每周0.5节) 各导师 待定	钢琴伴奏 各导师 待定			指挥法 叶荣 音-305	舞蹈舞台艺术实践 各导师 待定
			艺术指导 (每人每周0.5节) 各导师 待定	艺术指导 (每人每周0.5节) 各导师 待定		合唱指挥与实践 叶荣 音-305	
		专业实践能力展示 各导师 待定	专业实践能力展示 各导师 待定	专业实践能力展示 各导师 待定	专业实践能力展示 各导师 待定	专业实践能力展示 各导师 待定	专业实践能力展示 各导师 待定
		论文指导 各导师 待定	论文指导 各导师 待定	论文指导 各导师 待定	论文指导 各导师 待定	论文指导 各导师 待定	论文指导 各导师 待定

备注：每个学生在学期间至少要修满50学分，其中选修学分至少2/4/6学分。选修课由学生自由选择，可选本院或外院人文类课程。