

音乐学院2024-2025学年第2学期艺术学博士课表（2024级）

	方 向 节 次	中国传统音乐研究（1人）	中国音乐史（1人）	台湾音乐艺术研究（1人）	中国古代舞蹈史（1人）
星期 一	1-2				
	3-4	中西音乐史专题研究 叶松荣、郑俊晖 三楼 会议室	中西音乐史专题研究 叶松荣、郑俊晖 三楼 会议室	中西音乐史专题研究 叶松荣、郑俊晖 三楼 会议室	中西音乐史专题研究 叶松荣、郑俊晖 三楼 会议室
	5-6				
	7-8	音乐创作理论与实践 研究（选修） 盛萌 音-308	音乐创作理论与实践 研究（选修） 盛萌 音-308	音乐创作理论与实践 研究（选修） 盛萌 音-308	音乐创作理论与实践 研究（选修） 盛萌 音-308
星期 二	1-2	马克思恩格斯列宁经 典著作选读（非全日 制，1-4周） 蔡华杰等 仓山文501			
	3-4	马克思恩格斯列宁经 典著作选读（非全日 制，1-4周） 蔡华杰等 仓山文501			
	5-6	作曲综合技术理论专 题研究 涂致洁、徐婧 音-306	作曲综合技术理论专 题研究 涂致洁、徐婧 音-306	作曲综合技术理论专 题研究 涂致洁、徐婧 音-306	
	7-8	声乐表演（选修，第7 节） 孙砾 音-105、实践基 地	声乐表演（选修，第7 节） 孙砾 音-105、实践基 地	声乐表演（选修，第7 节） 孙砾 音-105、实践基 地	声乐表演（选修，第7 节） 孙砾 音-105、实践基 地
星期 三	1-2	English Literatures of Western Music Historiography（选 修） 宋方方 音-202	English Literatures of Western Music Historiography（选 修） 宋方方 音-202	English Literatures of Western Music Historiography（选 修） 宋方方 音-202	English Literatures of Western Music Historiography（选 修） 宋方方 音-202
	3-4				
	5-6	学术活动 外请专家 音205	学术活动 外请专家 音205	学术活动 外请专家 音205	学术活动 外请专家 音205
	7-8				
星期 四	1-2		马克思恩格斯列宁经 典著作选读（全日 制，1-4周） 蔡华杰等 立诚1-119	马克思恩格斯列宁经 典著作选读（全日 制，1-4周） 蔡华杰等 立诚1-119	马克思恩格斯列宁经 典著作选读（全日 制，1-4周） 蔡华杰等 立诚1-119
	3-4		马克思恩格斯列宁经 典著作选读（全日 制，1-4周） 蔡华杰等 立诚1-119	马克思恩格斯列宁经 典著作选读（全日 制，1-4周） 蔡华杰等 立诚1-119	马克思恩格斯列宁经 典著作选读（全日 制，1-4周） 蔡华杰等 立诚1-119
	5-6				
	7-8				
	7-8				

	9-10	音乐比较研究的理论与实践（选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践（选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践（选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践（选修） 王州 音-203
星期五	1-2		博士生英语（全日制） 陈明达 立诚1-210	博士生英语（全日制） 陈明达 立诚1-210	博士生英语（全日制） 陈明达 立诚1-210
	3-4		博士生英语（全日制） 陈明达 立诚1-210	博士生英语（全日制） 陈明达 立诚1-210	博士生英语（全日制） 陈明达 立诚1-210
	5-6				
	7-8				
	9-10				舞蹈学科前沿动态研究 王晓茹 音-306
星期六	1-2				
	3-4				
	5-6				
	7-8				
星期日	1-2				
	3-4				
	5-6				
	7-8				
待定	待定	教学实践 各导师	教学实践 各导师	教学实践 各导师	教学实践 各导师
		社会实践与创新创业 实践	社会实践与创新创业 实践	社会实践与创新创业 实践	社会实践与创新创业 实践

备注：每生在学期间至少修满17学分，选修至少2分。

音乐学院2024-2025学年第2学期艺术学硕士课表（2024级）

节次	方向	民族音乐学 (6人)	西方音乐史 (3人)	音乐教育学 (10人)	中国音乐史 (5人)	作曲与作曲技术理论 (1人)	舞蹈教育 (5人)	舞蹈史论 (2人)	
星期一	1-2	外教口语 外教 知明1-409	外教口语 外教 知明1-409	外教口语 外教 知明1-409	外教口语 外教 知明1-409	外教口语 外教 知明1-409	外教口语 外教 知明1-409	外教口语 外教 知明1-409	
	3-4	综合英语 (读写译) 郑辉 立诚1-311	综合英语 (读写译) 郑辉 立诚1-311	综合英语 (读写译) 郑辉 立诚1-311	综合英语 (读写译) 郑辉 立诚1-311	综合英语 (读写译) 郑辉 立诚1-311	综合英语 (读写译) 郑辉 立诚1-311	综合英语 (读写译) 郑辉 立诚1-311	
	5-6								
	7-8	小语种 (日语) 林恒青 外语楼212	小语种 (日语) 林恒青 外语楼212	小语种 (日语) 林恒青 外语楼212	小语种 (日语) 林恒青 外语楼212	小语种 (日语) 林恒青 外语楼212	小语种 (日语) 林恒青 外语楼212	小语种 (日语) 林恒青 外语楼212	
	9-10						舞蹈生态学与民族舞蹈学 陈育燕 音-201	舞蹈生态学与民族舞蹈学 陈育燕 音-201	
	11-12								
星期二	1-2	汉族民间音乐概论 (必选) 陈新风 音-306	汉族民间音乐概论 (选修) 陈新风 音-306	汉族民间音乐概论 (选修) 陈新风 音-306	汉族民间音乐概论 (选修) 陈新风 音-306	汉族民间音乐概论 (选修) 陈新风 音-306			
	3-4	音乐文献学 郑俊晖 (1-4周)、宋方方 (5-8周)、邱桂香 (9-12周), 文献研讨 (13-16周) 音-204	音乐文献学 郑俊晖 (1-4周)、宋方方 (5-8周)、邱桂香 (9-12周), 文献研讨 (13-16周) 音-204	音乐文献学 郑俊晖 (1-4周)、宋方方 (5-8周)、邱桂香 (9-12周), 文献研讨 (13-16周) 音-204	音乐文献学 郑俊晖 (1-4周)、宋方方 (5-8周)、邱桂香 (9-12周), 文献研讨 (13-16周) 音-204	音乐文献学 郑俊晖 (1-4周)、宋方方 (5-8周)、邱桂香 (9-12周), 文献研讨 (13-16周) 音-204			
	5-6								
	7-8	音乐教育学 王州 (1-4周)、张咏春 (5-8周)、蔡丽红 (9-12周)、许冰 (13-16周) 音-202	音乐教育学 王州 (1-4周)、张咏春 (5-8周)、蔡丽红 (9-12周)、许冰 (13-16周) 音-202	音乐教育学 王州 (1-4周)、张咏春 (5-8周)、蔡丽红 (9-12周)、许冰 (13-16周) 音-202	音乐教育学 王州 (1-4周)、张咏春 (5-8周)、蔡丽红 (9-12周)、许冰 (13-16周) 音-202	音乐教育学 王州 (1-4周)、张咏春 (5-8周)、蔡丽红 (9-12周)、许冰 (13-16周) 音-202	音乐教育学 王州 (1-4周)、张咏春 (5-8周)、蔡丽红 (9-12周)、许冰 (13-16周) 音-202		
	9-10								
1-2									

星期三	3-4							
	5-6	学术活动 外请专家 音 205	学术活动 外请专家 音 205	学术活动 外请专家 音 205	学术活动 外请专家 音 205	学术活动 外请专家 音 205	学术活动 外请专家 音 205	学术活动 外请专家 音 205
	7-8							
星期四	1-2	音乐分析 陈新风 音- 303	音乐分析 陈新风 音- 303	音乐分析 陈新风 音- 303	音乐分析 陈新风 音- 303	音乐分析 陈新风 音- 303		
	3-4						中外舞蹈创 作史 陈雯 音-201	中外舞蹈创 作史 陈雯 音-201
	5-6							
	7-8							
	9-10	中国音乐文 献的校雠和 释读（选 修） 郑俊晖 音- 202	中国音乐文 献的校雠和 释读（选 修） 郑俊晖 音- 202	中国音乐文 献的校雠和 释读（选 修） 郑俊晖 音- 202	中国音乐文 献的校雠和 释读（选 修） 郑俊晖 音- 202	中国音乐文 献的校雠和 释读（选 修） 郑俊晖 音- 202		
	11-12							
星期五	1-2						舞蹈美学与 批评 王晓茹 音- 204	舞蹈美学与 批评 王晓茹 音- 204
	3-4	西方音乐研 究经典文献 研读（选 修） 宋方方 音- 306	西方音乐研 究经典文献 研读（选 修） 宋方方 音- 306	西方音乐研 究经典文献 研读（选 修） 宋方方 音- 306	西方音乐研 究经典文献 研读（选 修） 宋方方 音- 306	西方音乐研 究经典文献 研读（选 修） 宋方方 音- 306		
	5-6							
	7-8							
	待定	社会实践与 创新创业实 践	社会实践与 创新创业实 践	社会实践与 创新创业实 践	社会实践与 创新创业实 践	社会实践与 创新创业实 践	社会实践与 创新创业实 践	社会实践与 创新创业实 践

备注：研究生在学期间必须至少修满30学分，其中选修至少7学分。选修课由学生自由选择，可选本院或外院人文类课程。

音乐学院2024-2025学年第2学期音乐博士课表（2024级）

	方 节 次	音乐教育（6人）
星期一	1-2	
	3-4	中西音乐史专题研究 叶松荣、郑俊晖 三楼会议室
	5-6	
	7-8	音乐创作理论与实践研究（选修） 盛萌 音-308
星期二	1-2	马克思恩格斯列宁经典著作选读（非全日制，1-4周） 蔡华杰等 仓山文501
	3-4	马克思恩格斯列宁经典著作选读（非全日制，1-4周） 蔡华杰等 仓山文501
	5-6	作曲综合技术理论专题研究（选修） 涂致洁、徐婧 音-306
	7-8	
星期三	1-2	English Literatures of Western Music Historiography（选修） 宋方方 音-202
	3-4	
	5-6	学术活动 外请专家 音205
	7-8	
星期四	1-2	马克思恩格斯列宁经典著作选读（全日制，1-4周） 蔡华杰等 立诚1-119
	3-4	马克思恩格斯列宁经典著作选读（全日制，1-4周） 蔡华杰等 立诚1-119
	5-6	
	7-8	中国声乐科学性与多样性研究 马秋华 音-105
	9-10	
星期五	1-2	博士生英语（全日制） 陈明达 立诚1-210
	3-4	博士生英语（全日制） 陈明达 立诚1-210
	5-6	
	7-8	
星期六	1-2	
	3-4	
	5-6	

六 星 期 日	7-8	
	1-2	
	3-4	
	5-6	
	7-8	
待 定	待 定	音乐教育实践专题研究 各导师 待定
		音乐教育专题研究 待定
		课程教学设计与论文写作专题研究 待定
		教学实践 各导师
		社会实践与创新创业实践

备注：每生在学期间至少修满17学分，选修至少2分。

音乐学院2024-2025学年第2学期音乐、舞蹈硕士课表（2024级）

	方 向 节 次	声乐（16人）	钢琴（13人）	管弦（5人）	音乐教育（教学 实践型） （21人）	作曲（1人）	合唱指挥 （2人）	舞蹈编导 （5人）
星期一	1-2							
	3-4							
	5-6	马克思主义与 社会科学方法 论（1-8周） 陶伟 立诚1- 106	马克思主义与 社会科学方法 论（1-8周） 陶伟 立诚1- 106	马克思主义与 社会科学方法 论（1-8周） 陶伟 立诚1- 106	马克思主义与 社会科学方法 论（1-8周） 陶伟 立诚1- 106	马克思主义与 社会科学方法 论（1-8周） 陶伟 立诚1- 106	马克思主义与 社会科学方法 论（1-8周） 陶伟 立诚1- 106	马克思主义与 社会科学方法 论（1-8周） 陶伟 立诚1- 106
	7-8							舞蹈专业课 马俊强 音- 104
	9-10							
	11-12							
星期二	1-2	歌剧简史 邱桂香 音- 203						
	3-4							
	5-6	声乐表演艺术 林立军 音- 205						
	7-8							
	9-10	音乐表演专业 协作课（声乐 、合唱指挥） 陈俊玲等 声 乐教研室、音 -305		室内乐 施冰青、叶荣 待定			音乐表演专业 协作课（声乐 、合唱指挥） 陈俊玲等 声 乐教研室、音 -305	
	11-12							
星期三	1-2							
	3-4				音乐教育研究 与实践 张咏春 音- 308			
	5-6	行业前沿讲座 外请专家 音 205	行业前沿讲座 外请专家 音 205	行业前沿讲座 外请专家 音 205	行业前沿讲座 外请专家 音 205	行业前沿讲座 外请专家 音 205	行业前沿讲座 外请专家 音 205	行业前沿讲座 外请专家 音 205
	7-8							
	9-10		音乐表演专业 协作课（钢 琴） 叶子豪等 钢 琴教研室、音 -203	中西管弦乐器 简史 陈习 音-202				

	11-12							
星期四	1-2	音乐分析（选修） 陈新风 音-303	音乐分析（选修） 陈新风 音-303	音乐分析（选修） 陈新风 音-303	音乐分析（选修） 陈新风 音-303	音乐分析（选修） 陈新风 音-303	音乐分析（选修） 陈新风 音-303	舞蹈专业实践课（舞蹈编导“突出闽台特色”） 石志如 音-103
	3-4							
	5-6				中小学音乐教学设计与实践 薛瑾 音-307			
	7-8	中国音乐史研究（选修） 陈习 音-204	中国音乐史研究（选修） 陈习 音-204	中国音乐史研究（选修） 陈习 音-204	中国音乐史研究（选修） 陈习 音-204	中国音乐史研究（选修） 陈习 音-204	中国音乐史研究（选修） 陈习 音-204	
	9-10	音乐比较研究的理论与实践（选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践（选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践（选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践（选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践（选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践（选修） 王州 音-203	音乐比较研究的理论与实践（选修） 王州 音-203
	11-12							
星期五	1-2							舞蹈美学 王晓茹 音-204
	3-4							
	5-6				多声部音乐的创编与排练（自弹自唱） 学号前10 王宇航 音-302			
	7-8				多声部音乐的创编与排练（自弹自唱） 学号后11 王宇航 音-302			
		声乐 (每人每周2节) 各导师 待定	钢琴 (每人每周2节) 各导师 待定	古筝、大提琴、小提琴 (每人每周2节) 各导师 待定	合唱指挥 叶荣 音-305	作曲 (每人每周2节) 涂致洁 待定	合唱指挥 (每人每周2节) 叶荣 音-305	舞蹈创编实践 各导师 待定

待定	待定		钢琴伴奏 各导师 待定	音乐表演专业 协作课（管 弦） 许冰 管弦教 室		配器 涂致洁 待定	指挥法 叶荣 音-305	舞蹈舞台艺术 实践 各导师 待定
						田野采风及创 作 涂致洁 待定	合唱指挥与实 践 叶荣 音-305	
						现代音乐创作 专题研究 涂致洁 待定		

备注：每个学生在学期期间至少要修满50学分，其中选修学分至少2/4/6学分。选修课由学生自由选择，可选本院或外院人文类课程。